

**ECOLE ÉLÉMENTAIRE
SAINT-ÉXUPÉRY
NŒUX LES MINES**



DOSSIER DE PRÉSENTATION



Mise à jour - 07/10/2018

QU'EST-CE QU'UNE WEBRADIO ?

Une webradio est une radio conçue spécifiquement pour une **diffusion par le web**. Par rapport aux radios scolaires hertziennes (moins d'une vingtaine en France), ce mode de diffusion est aujourd'hui facilement intégrable à un projet scolaire. Il nécessite toutefois une organisation technique et pédagogique si l'on veut se rapprocher de réelles conditions d'une création médiatique «radiophonique».

POURQUOI UNE WEBRADIO À L'ÉCOLE SAINT-EXUPÉRY DE NOEUX LES MINES ?

L'ÉCOLE, EN QUELQUES MOTS

L'école élémentaire Saint-Exupéry compte 357 élèves répartis sur 17 classes. Elle a intégré un réseau d'éducation prioritaire depuis le 1er septembre 2015.

L'équipe pédagogique y est stable. Des pratiques innovantes ont déjà cours : module en langue orale en APC par le biais de jeux théâtraux et d'improvisation, échanges de services chaque après-midi au sein des 3 classes de CP, décroisement d'élèves en difficulté d'apprentissage, projet PDMQDC ...

UN PROJET RÉPONDANT À DES BESOINS PRÉCIS

Le projet d'école actuel a été bâti en septembre 2014 à partir des éléments de constats suivants :

- Des déficits de réussite dans les domaines du langage oral et du langage écrit,
- Un appauvrissement du langage oral,



- Un grand manque de repères culturels pour s'exprimer (vocabulaire et syntaxe faibles),
 - Des difficultés de compréhension en lecture dès le cycle 2 induisant des difficultés de compréhension dans toutes les matières,
 - Une faible autonomie des élèves en « Rédaction » et un manque de méthodologie,
 - Une articulation « Parler-Lire-écrire » à renforcer,
- ... / ...

Ces écarts mesurables peuvent être complétés par les **constats empiriques** faits par l'équipe enseignante :

- Une **inappétence scolaire** chez certains élèves,
- Un **goût de l'effort** et de la **persévérance** à consolider,
- **Peu d'estime de soi** chez de nombreux élèves,
- Des **compétences langagières** insuffisantes,
- Un constat de **carences culturelles** assez importantes (de nombreux enfants ne lisant pas ou trop peu)
- Un **vocabulaire** (bagage lexical) **souvent pauvre**,
- **Peu de sens donné aux apprentissages des élèves**
- Une **lecture à haute voix** très souvent peu fluide,
- Une **pauvreté du langage d'évocation**,
- Une **faible culture littéraire**,
- Des **productions orales ou écrites** souvent fort **succinctes**,
- **Peu ou pas d'évolution** dans les écrits (enrichissement des productions écrites)

... / ...



LES OBJECTIFS DE LA WEBRADIO ?

UN PROJET AU SERVICE DES ÉLÈVES

La webradio vise :

- *L'Augmentation de La motivation*
- *L'Augmentation de L'implication des élèves dans Le travail*
- *Une réelle mise en projet*
- *Une valorisation des expertises de tous*
- *La restauration de L'estime de soi*
- *La valorisation du travail accompli par Les classes et Les élèves.*

La webradio doit permettre :

- *d'apprendre et de chercher autrement*
- *de réduire Les inégalités*
- *d'aider Les élèves à besoins particuliers*

UN PROJET AU SERVICE DU LIEN

La webradio doit mener à :

- *Une meilleure collaboration et coopération entre Les élèves*
- *Une meilleure collaboration et coopération entre Les classes*
- *Rendre L'école et ses attendus pédagogiques plus accessibles aux familles,*
- *Développer des pratiques de pédagogie active: créer des liens entre Les programmes et La vie quotidienne, Les sorties et Les projets des classes*
- *Mettre en œuvre un réel projet transdisciplinaire*



UN PROJET AU SERVICE DE L'UTILISATION DES OUTILS NUMÉRIQUES

La webradio doit permettre :

- *D' utiliser des tablettes ou mini-PC (des 2 classes-mobiles) pour écrire, enregistrer, s'améliorer, faire des recherches...*
- *D' effectuer des recherches d'informations sur internet*
- *D' utiliser un moteur de recherche sécurisé : Qwant Junior*
- *D' utiliser un logiciel de montage du son: Audacity*
- *De réaliser des enregistrements vocaux*



LA WEBRADIO ET LES PROGRAMMES

RELANCER LES PRATIQUES DE LECTURE ET DE COMPREHENSION

- *Travailler sur la fluence, la théâtralisation, la compréhension.*
- *Utiliser des enregistrements numériques pour aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.*
- *Apprendre aux élèves à questionner eux-mêmes les textes, les documents par le biais d'un débat délibératif ou interprétatif.*

RELANCER LES PRATIQUES D'ECRITURE

- *Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : réaliser des écrits de travail*
- *Formuler ses réactions de lecteur, garder une trace écrite des échanges et des travaux de recherche sous forme papier ou numérique*
- *Utiliser le clavier et le traitement de texte (qui font l'objet d'un apprentissage plus méthodique).*



RELANCER LA PRATIQUE DU LANGAGE ORAL

- *Multiplier les situations de langage en petit groupe*
- *Mettre les élèves en situation de conversation continue entre eux autour d'un sujet*
- *Communiquer pour choisir, pour travailler, pour réaliser les émissions*
- *Travailler les conduites discursives narrative, descriptive, explicative et argumentative*
- *Enrichir le lexique*
- *Utiliser l'oral avec les autres pour apprendre, élaborer et réfléchir*
- *Apprendre à raconter « ensemble »*
- *Pratiquer un langage oral « écrit/élaboré »*

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE ET INITIATION À L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- *Construire sa pensée et développer son esprit critique*
- *Développer la curiosité et l'ouverture d'esprit*
- *Amener les élèves à penser par eux même*
- *Faire la différence entre ce que l'on sait avec certitude, ce que l'on suppose et ce qu'on ignore*
- *Distinguer une information vérifiée et une opinion liée à des croyances personnelles*
- *Accepter de s'être trompé*
- *S'informer*
- *Vérifier les sources d'une information*
- *Distinguer faits et interprétations*



LA WEBRADIO ET LE SOCLE COMMUN

<p>1</p> <p>Les langages pour penser et communiquer</p>	<ul style="list-style-type: none">• Expression écrite et orale dans des situations de communication variées• Expression orale et maîtrise de la voix : lecture à haute voix, ton, rythme, diction• Expression écrite : préparation écrite du discours avant l'oral• Confrontation à différents types d'écrit selon les productions visées• Travail sur la communication :<ul style="list-style-type: none">- notion d'émetteur- notion de public (récepteur)- notion de construction de message (écriture, présentation, habillage sonore, contenus)- adaptation du message au récepteur, accroche, clarté, production de messages organisés et cohérents.
<p>2</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contribution à la mise en œuvre de projets, implication des élèves dans chaque étape, gestion du travail en équipe• Savoir s'organiser, présenter ses travaux, argumenter, reformuler, justifier...• Savoir chercher, trouver et évaluer l'information• Manipulation d'outils variés et de supports papier et numériques :<ul style="list-style-type: none">- outils de prise de son- gestion de fichiers son, montage- outils de communication interne pour l'équipe (outils collaboratifs)- outils de recherches : moteur de recherche, bases de données...- outils de diffusion (ENT, plateformes de diffusion, streaming...)- outils bureautiques courants.



<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">La formation de La personne et du citoyen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomie, travail en équipe, respect et écoute de la parole de l'autre</i> • <i>Confiance en soi (expression, implication, valorisation dans un objectif final)</i> • <i>Prise de décision et réactivité notamment dans le cadre d'une émission</i> • <i>Engagement, prise de position</i> • <i>Esprit critique et relation à l'information :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Maîtrise et compréhension du circuit de l'information, de la production à la diffusion.</i> • <i>Connaissance du monde médiatique :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Notions de droits encadrant la publication et la production : droits d'auteur, droit et limites de la liberté d'expression, droit d'utilisation de la voix</i> • <i>Esprit critique et validité de l'information : identification des sources, vérification de l'information, notions d'objectivité, de partialité, de discours</i>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Les représenta- tions du monde de l'activité humaine</p>	<p><i>En fonction des thématiques et des projets, Les productions radio permettent d'aborder tous types de sujets :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>- Ouverture culturelle et au monde</i> • <i>- Culture scientifique et technique</i> • <i>- Tous sujets disciplinaires</i>



LA WEBRADIO ET LES PARCOURS

LES PARCOURS DANS LESQUELS LE PROJET PEUT S'INSCRIRE :

PARCOURS CITOYEN

- *Droit d'auteur, droit à l'image/voix, comprendre la place des médias et des messages médiatiques dans la vie démocratique, Liberté d'expression, comment un discours peut être modifié par le montage ...*

PARCOURS AVENIR

- *Découverte des métiers de la radio par la pratique (animation, journalisme, production, montage) et/ou visite des locaux d'une radio locale*

PEAC

- *Culture médiatique avec partenaire (radio FM pour une diffusion en FM, ou intervenant pour travailler le montage audio ...)*

PARCOURS SANTÉ

- *Chroniques radio sur les risques auditifs par exemple (projet des classes de CM1 pour 2018-2019), qui permet de travailler sur le son, l'audition, la diffusion des sons amplifiés et la législation ...*



LA WEBRADIO : CONCRÈTEMENT !

SCHÉMA DU MINI-STUDIO

